



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Prot.n. 7574/A19	Udine, 12/11/2012
------------------	-------------------

all'albo del Conservatorio  
sito web del Conservatorio  
[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)

oggetto	Pubblicazione Decreto Direttoriale n. <u>7</u> del 12/11/2012 Procedura selettiva pubblica per prova pratica, colloquio e titoli per attività di insegnamento di jazz.
---------	---

Si dispone la pubblicazione del Decreto Direttoriale n. 7 del 12/11/2012.

Il Direttore  
M.o Paolo Pellarin



**D.D. n. 7 del 12/11/2012**

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER PROVA PRATICA, COLLOQUIO E TITOLI  
PER ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO DI JAZZ**

**IL DIRETTORE**

VISTO il D.Lgs.30.03.2001 n. 165 e successive modifiche e integrazioni;  
VISTA la Legge 27.12.1197 n. 449, art.40;  
VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999;  
VISTA la Legge n. 268 del 22.11.2002;  
VISTO il D.P.R.n.132 del 28.02.2003;  
VISTO il D.Lgs.11.04.2006 n. 198;  
VISTO il D.M. 8 ottobre 2003 prot.n. 629/AFAM/2003;  
VISTO il D.M. 8 gennaio 2004 prot.n. 1/AFAM/2004;  
VISTA l'autorizzazione del MIUR 29 dicembre 2003 Prot.n. 3503/SEGR/AFAM all'attivazione dei Trienni Superiori Sperimentali per il conseguimento del Diploma accademico di I livello;  
VISTA l'autorizzazione del MIUR 15 luglio 2004 Prot.n. 3466 all'attivazione dei Bienni Specialistici per il conseguimento del Diploma accademico di II livello;  
VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D.n.375-19/09/2005;  
VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005;  
VISTO il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 – settori artistico disciplinari dei Conservatori di musica;  
Visto il D.M. n. 124 del 30 settembre 2009: nuovi ordinamenti didattici;  
VISTO il D.M. 15 dicembre 2010 n. 294 – ordinamenti didattici dei corsi di I livello;  
VISTO il D.D.G. 17 dicembre 2010 n. 273 – approvazione del regolamento didattico;  
CONSIDERATO che per l'attività d'insegnamento di alcune particolari discipline dei Corsi Accademici, che non costituiscono cattedre e che non fanno parte dell'organico del Conservatorio, è necessario reperire esperti esterni, ove non disponibili all'interno dell'Istituzione, con i quali stipulare contratti di collaborazione, che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato;  
VISTE le delibere degli organi competenti del Conservatorio;

**DECRETA**

**Articolo 1 - oggetto**

1. È indetta presso il Conservatorio di Udine una procedura selettiva pubblica per prova pratica, colloquio e titoli, per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utili all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di collaborazione per l'insegnamento delle seguenti discipline jazz:

- 1.1 canto jazz
- 1.2 basso elettrico
- 1.3 pianoforte jazz
- 1.4 chitarra elettrica jazz
- 1.5 contrabbasso jazz
- 1.6 saxofono jazz
- 1.7 tromba jazz e trombone jazz

2. La sede dell'attività è il Conservatorio di Musica di Udine.

3. Il presente Bando è pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito web [www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)

4. Il numero delle ore di insegnamento sarà definito in base alle esigenze didattiche dell'istituto.

5. La graduatoria ha validità per l'a.a. 2012/2013.

**Articolo 2 - Requisiti generali di ammissione.**

1. Entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- età non inferiore ad anni 18;



- godimento dei diritti politici;
  - idoneità fisica all'impiego;
  - assenza di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
2. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea diversi dall'Italia dovranno possedere inoltre, ai fini della partecipazione alla selezione, i seguenti requisiti:
- godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza;
  - essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
  - avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.
3. Non possono accedere alla procedura di selezione coloro che:
- siano esclusi dall'elettorato politico attivo;
  - siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale.
4. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura di selezione.
5. Possono partecipare al presente bando anche i dipendenti di altre istituzioni afam per le discipline di cui al presente bando diverse dalla propria titolarità;
6. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

### **Articolo 3 - Domande di ammissione e allegati**

1. La domanda di ammissione alla procedura di selezione pubblica, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (**allegato A**) sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini, piazza I Maggio, 29 33100 UDINE, **deve pervenire entro il termine perentorio del 26/11/2012 entro le ore 13.30. Non fa fede il timbro postale.**
2. Per ciascun insegnamento deve essere prodotta singola domanda documentata, pena l'esclusione.
3. Nella domanda il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità:
- a) cognome e nome;
  - b) data e luogo di nascita;
  - c) cittadinanza;
  - d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
  - e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
  - f) domicilio che il candidato elegge ai fini del bando (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
  - g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
  - h) di essere fisicamente idoneo all'impiego;
  - i) di godere dei diritti civili e politici;
  - j) di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
  - k) estremi esatti della disciplina per la quale intende partecipare alla selezione;
  - l) per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso qualora non accertata: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
4. Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla selezione la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), k) del comma 3 del presente articolo.
5. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.
6. Gli aspiranti devono allegare alla domanda:
- a) Autocertificazione del proprio Curriculum professionale, Autocertificazione dei titoli di studio, dei titoli di servizio, dei titoli artistico, culturali e professionali (allegati B). **Per quanto riguarda i titoli artistici culturali e professionali, ai fini della valutazione sono presi in considerazione solo i primi 35 titoli elencati.**
  - b) Copia del codice fiscale e di un documento d'identità;

### **Articolo 4 - Commissione giudicatrice e criteri di valutazione**



1. La Commissione giudicatrice è composta da almeno tre docenti.
2. Il Direttore con proprio provvedimento nomina la Commissione giudicatrice. La Commissione nomina al proprio interno un Presidente e un Segretario.
3. La Commissione giudicatrice procede alla valutazione dei candidati in base ai criteri di valutazione indicati nella successiva tabella di cui al presente articolo.

La Commissione ha la facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni degli altri titoli dichiarati, assegnando a tal fine dieci giorni. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la commissione di tenerne conto.

4. I criteri per la valutazione sono così espressi:

**100 (cento) punti complessivi** di cui  
**60 (sessanta)** punti riservati alla prova pratica  
**30 (trenta)** punti per la valutazione dei titoli  
**10 (dieci)** punti per il colloquio.

5. La Commissione giudicatrice procede prioritariamente alla valutazione della prova pratica. Non si procede alla valutazione dei titoli artistico, culturali e professionali, di studio e di servizio se il candidato non ha raggiunto nella valutazione della prova pratica il punteggio minimo stabilito in punti 36.

6. **La data di convocazione alla prova pratica sarà comunicata con lo stesso mezzo della presente procedura il giorno 19/11/2012.**

#### TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE

##### Prova pratica: max punti 60

Prove	Punti
Esecuzione di due brani con propria ritmica (a cura del candidato): max 30 punti	max 60
Esecuzione di due brani proposti dalla Commissione: max 30 punti	

Si accede alla valutazione dei titoli ed al colloquio con un punteggio nella prova pratica di almeno 36 punti.

##### Valutazione titoli: max punti 30

Titoli	Punti
Titoli di studio <ul style="list-style-type: none"><li>• Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato, diploma accademico di I livello: 2 punti per ciascun titolo</li><li>• Diploma accademico di II livello: 1 punto per ciascun titolo</li></ul>	max 5
Attività d'insegnamento <ul style="list-style-type: none"><li>• servizio prestato per discipline musicali nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, o Istituti di Istruzione secondaria, con contratto, per un impegno complessivo minimo di 20 ore in un anno accademico</li></ul>	0,5 punti ogni 20 h, max 1 punto per ogni a.a., max 5 complessivi
Titoli artistici per la stessa disciplina cui si riferisce la graduatoria <ul style="list-style-type: none"><li>• Incisioni discografiche e altre registrazioni: da 0,5 a 2 per titolo fino a un totale max di 20 punti</li><li>• Attività concertistica: da 0,1 a 1 per titolo fino a un totale max di 20 punti</li><li>• Attività compositiva: da 0,1 a 2 per titolo fino a un totale max di 20 punti</li><li>• Concorsi: da 0,5 a 2 per titolo fino a un totale max di 20 punti</li></ul>	max 30

Nell'attribuzione del punteggio artistico verrà data maggiore importanza al prestigio delle sedi concertistiche, delle etichette discografiche, delle collaborazioni artistiche e si terrà conto della serialità delle singole produzioni.

##### Colloquio: max punti 10

Colloquio motivazionale e proposte metodologiche, anche alla luce delle esperienze didattiche pregresse	max10
---	-------

#### Articolo 5 - Adempimenti delle commissioni e formazione della graduatoria

1. Al termine della valutazione la Commissione formula le graduatorie dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. A parità di punteggio precede il candidato di età anagrafica minore.



### **Articolo 6 - Approvazione e pubblicazione degli atti**

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione delle graduatorie all'albo e sul sito web del Conservatorio entro la settimana successiva la loro formulazione. Le graduatorie sono efficaci dalla data di pubblicazione.
2. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

### **Articolo 7 – Utilizzo delle graduatorie**

1. L'utilizzo delle graduatorie è subordinata all'accertamento delle seguenti condizioni:
  - attivazione dello specifico insegnamento;
  - mancata disponibilità di personale in servizio presso il Conservatorio di Udine in possesso della competenza richiesta;
  - mancanza di motivate deliberazioni contrarie da parte dagli organi competenti.
2. Sulla base delle graduatorie i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalle graduatorie per chi fosse in difetto dei requisiti prescritti.
3. I contratti stipulati ai sensi del presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo. I contratti suddetti danno luogo a compensi determinati in base alle delibere degli organi collegiali del Conservatorio. L'incaricato svolgerà la sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto.

### **Articolo 8 - Trattamento dei dati personali**

1. Il Conservatorio, con riferimento al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dal candidato solo per fini istituzionali e per l'espletamento della presente procedura.

### **Articolo 9 – Custodia titoli inviati**

1. Decorsi novanta giorni dalla data del decreto di approvazione delle graduatorie il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata. Gli interessati alla restituzione sono invitati a prendere contatto con la segreteria per concordarne le modalità. Eventuali spese di spedizione sono a carico degli interessati.

il Direttore  
M.o Paolo Pellarin



## ALLEGATO A

### Dichiarazione sostitutiva di certificazione

resa sotto la propria responsabilità ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445:

Al Direttore del Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini  
Piazza I Maggio, 29  
33100 UDINE

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_

cognome		nome	
nat__	A	il	
cittadinanza		codice fiscale	
residente a		in	
prov		tel	
cell		mail	

chiede

di essere ammesso alla procedura selettiva pubblica per prova pratica, colloquio e valutazione titoli e per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utili all'individuazione di destinatari di contratti di collaborazione per attività di insegnamento di \_\_\_\_\_

dichiara sotto la propria responsabilità:

di eleggere il seguente domicilio ai fini del bando:

(compilare se diverso dall'indirizzo di residenza, di preferenza in Italia anche per gli stranieri)

- 
- di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego  
 di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri)  
 di essere fisicamente idoneo all'impiego;  
 di godere dei diritti civili e politici;  
 di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;

Si allegano:

- Curriculum, (allegato B)
- Autocertificazione dei titoli di studio, di servizio, artistico, culturali e professionali (allegato B)
- Copia del codice fiscale e di un documento d'identità;
- (Eventuale copia dei titoli e delle opere librarie e/o discografiche citati nel curriculum)

data \_\_\_\_\_

(firma per esteso non autenticata)



Allegato B/1 foglio n. \_\_\_\_\_<sup>1</sup>

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)

**CURRICULUM**

\_\_\_ I \_\_\_ sottoscritt \_\_\_ \_\_\_\_\_

nat \_\_\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ cittadinanza \_\_\_\_\_

codice fiscale \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

in \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità

**D I C H I A R A**

**Il proprio curriculum professionale<sup>2</sup>**

**Data** \_\_\_\_\_ **Firma** \_\_\_\_\_

**Note per la compilazione**

- 1 L'allegato B consta di più sezioni riportate su diversi fogli. È consentito compilare più fogli delle sezioni che necessitano di maggiore spazio. Al termine numerare progressivamente e sottoscrivere tutti i fogli
- 2 Esporre in modo sintetico il proprio curriculum. Utilizzare le sezioni successive per i dettagli



Allegato B/2 foglio n. \_\_\_\_\_

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)

**TITOLI DI STUDIO**

\_\_\_I\_\_\_ sottoscritt \_\_\_\_\_

**D I C H I A R A**

Di essere in possesso / di aver conseguito i seguenti titoli di studio

tipo di diploma <sup>1</sup>	disciplina <sup>2</sup>	data conseguimento	istituzione rilasciante <sup>3</sup>	votazione conseguita

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

**Note per la compilazione**

- 1 Indicare la tipologia del titolo dichiarato, ossia:  
**Diploma vecchio ordinamento / Diploma accademico di I livello / Diploma accademico di II livello** rilasciati da Conservatori  
**Diploma di laurea / diploma di specializzazione / dottorato di ricerca** rilasciati da Università  
**Borse di studio** conferite da Università o enti pubblici  
**Diploma di perfezionamento post-laurea** di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali  
**Master di I livello / Master di II livello e/o corsi di specializzazione** rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale
- 2 Indicare la specialità nella quale è stato conseguito il titolo dichiarato, es.: Master di I livello in Musica da film
- 3 Indicare la denominazione del Conservatorio / IMP / Università / Istituzione estera presso la quale è stato conseguito il titolo





Allegato B/3 foglio n. \_\_\_\_\_

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)

**TITOLI DI SERVIZIO**

\_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ sottoscritt \_\_\_\_\_  
 nat \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ cittadinanza \_\_\_\_\_  
 codice fiscale \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_  
 in \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità

**D I C H I A R A**

**di essere in possesso dei seguenti titoli di servizio relativi ad insegnamenti preceduti da bandi di selezione pubblica**

sede di servizio <sup>1</sup>	insegnamento	anno acc.	periodo	Monteore <sup>2</sup>	tipologia di contratto <sup>3</sup>
			dal _____ al _____		
			dal _____ al _____		
			dal _____ al _____		
			dal _____ al _____		
			dal _____ al _____		

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

**Note per la compilazione**

- 1 Specificare il nome della scuola e il tipo (Università, Conservatorio, Scuola media)
- 2 Riportare il n. di ore indicato su ciascun contratto in relazione all'a.a. di riferimento effettivamente svolte
- 3 Indicare la tipologia del rapporto di lavoro: Supplenza annuale, Supplenza breve, Contratto di collaborazione, altra tipologia di contratto



Allegato B/4 foglio n. \_\_\_\_\_

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**  
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)  
**TITOLI ARTISTICO-CULTURALI -PROFESSIONALI**

\_\_\_ I \_\_\_ sottoscritt \_\_\_\_\_

**D I C H I A R A**

Di essere in possesso / di aver conseguito i seguenti titoli

**Pubblicazioni edite, CD, DVD**

n. prog. <sup>1</sup>	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo della pubblicazione	Editore

**Composizioni, trascrizioni, revisioni edita e/o eseguite in pubblici concerti**

n. prog. <sup>1</sup>	Titolo	Anno di edizione	Anno di prima esecuzione	Organico	Editore

**Data** \_\_\_\_\_ **Firma** \_\_\_\_\_

**Note per la compilazione**

- 1 Assegnare un numero progressivo da 1 a 35 a ciascun titolo dichiarato, proseguendo la numerazione nei fogli e nelle tabelle seguenti.





CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Allegato B/6 foglio n. \_\_\_\_\_

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)

**ALTRA ATTIVITÀ PROFESSIONALE**

**Altra attività professionale**

n. prog. <sup>1</sup>	Descrizione dettagliata

**Data** \_\_\_\_\_ **Firma** \_\_\_\_\_

**Note per la compilazione**

- 1 Assegnare un numero progressivo da 1 a 35 a ciascun titolo dichiarato, proseguendo la numerazione dei fogli e delle tabelle precedenti.

Membro dell'Associazione  
Europea dei Conservatori  
e delle Accademie Musicali

P.zza 1° Maggio, 29  
33100 Udine (Italia)  
Codice fiscale 94005860302

**t** +39 0432 502755  
**f** +39 0432 510740  
[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)